

Посвящается

Вѣрь Николаевнѣ Зарудной.

Five romances
ПЯТЬ РОМАНСОВЪ.

a. maikov
Слова А. Майкова.

№ 1. О чемъ въ тиши ночей.	30 к.
„ 2. Жизнь безъ тревогъ.	25 „
„ 3. Люблю, если тихо.	40 „
„ 4. Невольникъ.	40 „
„ 5. Когда гонимъ тоской.	25 „

Цена въ одной тетради. 1 руб.

музыка

М. Ипполитова-Иванова.

OP. 28.



Собственность издателя

П. ЮРГЕНСОНА,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русск.
Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА,

ЛЕЙПЦИГЪ,

Неглинный проездъ 14.

Тальштрассе 19.

С.-Петербургъ у І. Юргенсона. | Варшава у Г. Сенневальда.

О ЧЕМЪ ВЪ ТИШИ НОЧЕИ⁶⁶

№32.

ДЛЯ АЛТА, БАРИТОНА ИЛИ БАСА.

Слова А. МАЙКОВА.

Музыка М. ИПОЛИТОВА-ИВАНОВА, соч. 28. №1.

International Music Company .72 cents

CANTO. *Larghetto.* *mf*

О чемъ въ ти-ши но-чей та -

PIANO. *Larghetto.* *p*

- инствен-но меч-та - ю, о чемъ присвѣ-тѣ дня, все-час-но по-мы -

129/41

- шля - ю, то бу - деть тай - ной всѣмъ, и да-же

pp *p*

p

ты мой стихъ, ты, другъ мой вѣт - рен - ный, у - сла - да

p

mf

дней мо-ихъ, те - бѣ не пе-ре-дамъ ду - ши сво-ей шеп -

mf

p

- та - нья, а то расскажешь ты, чей гласъ въ ночномъ молча - ньи мнѣ

mf *p*

p *meno*

слы - шит-ся, чей ликъ я всю-ду на-хо -

mf *p* *meno*

p *p* *molto riten.*

- жу, чьи о - чи свѣ - тятъмнѣ, чье и - - мя я твер -

mf *p* *p* *molto riten.*

a tempo

- жу.

a tempo *p*

ЖИЗНЬ БЕЗЪ ТРЕВОГЪ ⁴⁴_π

№ 33.

ДЛЯ СОПРАНО, МЕЦЦО-СОПРАНО, ТЕНОРА ИЛИ БАРИТОНА.

Слова А. МАЙКОВА.

№ 2.

Moderato.

САМТО. *mf* Жизнь безъ тре -

Moderato.

PIANO. *mf* *p*

- вогъ — пре-крас-ный, свѣт-лый день; *mf* тре -

p

- вож-на-я — вес-ны мла-ды-я гро-зы. Тамъ *mf*

солнца лучъ, и възной о-ли-вы тѣнь, а здѣсь и громъ, и мол-ні-я, и

Animato.

сле-зы. О! дай-те мнѣ весь блескъ ве-сен-нихъ грозъ и

Animato.

pp *rall.*

го-речь слезъ и сла-дость слезъ.

p *mf* *rall.* *p*

ЛЮБЛЮ, ЕСЛИ ТИХО

№ 34.

ДЛЯ СОПРАНО, МЕЦЦО-СОПРАНО, ТЕНОРА ИЛИ БАРИТОНА.

Слова А. МАЙКОВА.

№ 3.

Allegro.

САНТО.

PIANO.

mf

Люб -

mf

-лю, ес - ли ти - хо къ пле - чу мо - е - му го - ло -

p

-вой при - сло - нив - - шись, съ лю - бо - вью ты

p

смот - ришь, какъ о - чи по - ту - - пивъ я *mf*

ду - ма - ю ду - му, а ты раз - га - дать е - е

хо - чешь.

mf

Не - во - лѣ - но, про - ник - нувъ то - бо - ю, я

p

mf

о - чи къ те - бѣ о - бра - щу и съ тво - и - ми встрѣ -

p

p

- ча - юсь о - ча - ми.

poco sostenuto
mf
 И мы улыбаемся безмолвно,

p *a tempo*
 как будто бы в сладком молчаньи мы мыслями со-

mf *f*
 - или - ся и мно-го, и мно-

Музыкальный фрагмент на странице 12. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Вокальная партия начинается с ноты «го», за ней следуют «ска», «за», «ли», «у», «люб», «кой». Фортепианное сопровождение состоит из двух систем: верхняя система — правая рука, нижняя — левая рука. Включает аккорды и мелодические линии.

Музыкальный фрагмент на странице 12. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Вокальная партия начинается с ноты «и», за ней следуют «взо», «ромъ». Фортепианное сопровождение состоит из двух систем: верхняя система — правая рука, нижняя — левая рука. Включает аккорды и мелодические линии. Динамический знак *mf* (mezzo-forte) присутствует.

Музыкальный фрагмент на странице 12. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Вокальная партия начинается с ноты «и», за ней следуют «взо», «ромъ». Фортепианное сопровождение состоит из двух систем: верхняя система — правая рука, нижняя — левая рука. Включает аккорды и мелодические линии. Динамические знаки *mf* (mezzo-forte), *f* (forte) и *p* (piano) присутствуют.

НЕВОЛѢНИКЪ

№ 35.

ДЛЯ МЕЦЦО-СОПРАНО, АЛТА, ТЕНОРА ИЛИ БАРИТОНА.

Слова А. МАЙКОВА.

№ 4.

Andante.

CANTO. *mf* Каждый день въ са - ду га - ре - ма, у шу -

PIANO. *Andante.* *p*

mf - мя - ща - го фон - та - на, гор - дымъ ле - бе - демъ про -

p

p хо - дитъ дочь ве - ли - ка - го сул - та - на.

poco animando
mf

У шу - мя - ща - го фон - та - на,

mf *p*

mf

блѣд - ный, съ впа - лы - ми ще - ка - ми, каждый разъ сто - ять не - вольникъ

p

mf

и слѣ - дить за - ней о - ча - ми.

p *p*

Più mosso.

mf Разъ о - на ос - та - но - ви - лась, *mf* под - ня - ла гла -

mf *p*

Più mosso.

- ва боль - ші - е *p* и от - ры - вие - то спро - си - ла: *mf* и - мя?

mf *p* *p*

mf *3* ро - ди - на? *mf* род - ны - е?

mf *mf*

Poco sostenuto.

mf Зову́сь Ма-го-ме-то́мъ я. *mf* І-е-менъ ро-ди-на, *mf* а кро́вью я нѣъ

Poco sostenuto.

p

f Аф-ровъ, гдѣ́ рядомъ смерть и - деть съ лю-бо-вью, *ten* да, рядомъ смерть и деть съ лю-

mf *p*

rall. *a tempo*

-бо - влю.

mf *rall.* *p*

p

poco animato

p *mf* *f* *poco* *di* *mi* *nu* *en* *do* *mf* *p*

poco di mi - nu en - do

- nu - en - do

КОГДА ГОНИМЪ ТОСКОЙ⁴⁴

№ 36.

ДЛЯ АЛТА ИЛИ БАСА.

Слова А. МАЙКОВА.

№ 5.

Andante.

САЛТО.

Andante.

PIANO.

mf

Ког-да го-нимъ тос -

p

- кой не - у - то - ли - мой войдешь ты въ храмъ и станешь тамъ вѣти-ши, по -

p

mf

p

- те-рянный въ толпѣ не - о - бов - ря-мой, какъ часть од-ной стра - да - ющей ду-ши, не -

p

mf

-воль-но въней тво-е по то-нетъ го-ре и чув-ству-ешь, что духъ твой вдругъ влился

p

p

та - ин-ствен-но въсво - е род-но - е мо - ре и за-од-но сънимъ

mf

f

рвет - ся въне - бе - са и за-од - но сънимъ рвет - ся въне - бе -

f

ff

- са.

ff

РОМАНСЫ

ДЛЯ ПѢНІЯ СЪ ФОРТЕПІАНО

МУЗЫКА

М. Ипполитова-Иванова.

	Р. К.		Р. К.
Ор. 11. Сюита	1 25	Ор. 22. Шесть романсовъ въ одной тетради	1 —
№ 1. Въ сумерки. Слова Жадовской	— 40	№ 1. День отошелъ	— 30
„ 2. Ночью. Слова Волконскаго	— 40	„ 2. Въ тиши раздумья	— 30
„ 3. Разсвѣтъ. Слова А. Сафоновой	— 40	„ 3. На ветхой скамьѣ	— 30
„ 4. Утро. Слова Ростопчиной	— 60	„ 4. Глазъ безсонныхъ не смыкая	— 20
Ор. 14. Шесть романсовъ въ одной тетради	1 25	„ 5. Темно кругомъ	— 30
№ 1. Ландыши, лютики	— 40	„ 6. Чудное утро	— 30
„ 2. Я знаю, что значить безумно рыдать	— 20	Ор. 22. № 7. Гдѣ жить	— 30
„ 3. Ты шелестъ нѣжнаго листка	— 40	Ор. 23. Три мавританскія мелодіи въ одной тетради	— 80
„ 4. Умеръ бѣдный цвѣтокъ	— 20	№ 1. Романсъ. Благословляю я того	— 30
„ 5. Скандинавская пѣсня	— 50	„ 2. Пѣснь въ изгнаніи. Вставайте, вожди	— 40
„ 6. Я разставался съ печальной луной	— 40	„ 3. Романсеро. Ужъ ночи туманились	— 30
Ор. 15. Три романса а. Отъ солнца лилія пугливо	— 30	„ 3а То-же, для баритона или меццо-сопрано	— 30
„ 6. Когда-бъ я былъ, красавица, царемъ	— 30	Ор. 25. Пять дуэтовъ въ одной тетради	1 —
„ 6. Эльзасская баллада	— 60	№ 1. Тишина, благоуханье, для сопрано и альты	— 30
Ор. 21. Шесть романсовъ въ одной тетради	1 —	„ 2. Поблѣднѣли веселыя краски, для меццо-сопрано и альты	— 30
№ 1. Догоралъ зимній день	— 20	„ 3. Алымъ пологомъ, для сопрано и альты	— 30
„ 2. Тянутся сѣрыя сумерки	— 30	„ 4. Въ стекла бьется, для меццо-сопрано и тенора	— 30
„ 3. Отблескъ дальней зари	— 30	„ 5. Гляди, лобзаютъ берегъ волны, для сопрано и альты	— 30
„ 4. Призракъ счастья	— 30		
„ 5. Предо мной на столѣ увядаетъ букетъ	— 30		
„ 6. Мы съ тобой разошлись навсегда	— 30		

Собственность издателя.

П. ЮРГЕНСОНА,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА,

Неглинный проѣздъ 14.

ЛЕЙПЦИГЪ,

Тальштрассе 19.

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава у Г. Сенневальда.